

Les artistes
AU SECOURS DE
L'HERMIONE

Exposition et Vente
28 août - 3 septembre 2026
catalogue



Les artistes
AU SECOURS DE
L'HERMIONE

Exposition-Vente
du 28 août au 3 septembre 2026

à bord de l'Hermione sur le site du chantier
12 avenue de l'Adour à Anglet (64600)

Vernissage (sur réservation)
le jeudi 27 août 2026
de 18 à 22 heures

Le mot du Président

Il est toujours difficile de définir en quelques mots ce qu'est L'Hermione.

Pour certains, elle est un projet culturel et historique, pour d'autres une ambassade navigante, pour d'autres encore un support de formation et de réinsertion... Peu réalisent qu'en fait la frégate est tout cela.



Aidez-nous à expliquer et faire connaître la réalité de toutes ces activités, si utiles de tout temps mais plus encore de nos jours. Ce projet mérite qu'on se batte pour lui et pour le sauver. Il y a urgence !

Nous le devons aux centaines de jeunes qui sont venus en formation à bord, aux milliers de bénévoles qui s'y sont investis, aux millions de visiteurs qui se sont enthousiasmés sur son pont, aux innombrables personnes qui ont rêvé, ne serait-ce que quelques instants, en voyant des images du navire sous voiles.

Aujourd'hui, l'Association sait comment réparer L'Hermione mais n'a plus la capacité de la financer. Pour revoir naviguer L'Hermione, pour continuer de transformer des vies, de transmettre des savoir-faire et de faire vivre l'Histoire, pour faire perdurer l'esprit de solidarité et de liberté de ce navire, l'association a besoin de votre soutien.

Cette exposition et vente d'œuvre d'art sont à la fois un projet associatif fort, et aussi une aide pour aider à réparer le navire car tous les bénéfices de la vente seront versés à l'Association. Aujourd'hui, des artistes, professionnels et amateurs, classiques et contemporains, sculpteurs, peintres, photographes, et même des artistes qui s'ignorent et ne pensent que faire un objet « utile », viennent au secours de la frégate en apportant leur soutien à financer la fin de sa restauration et permettre aux générations futures de continuer à rêver.

Je suis fier de pouvoir dire que, même pour une durée limitée, L'Hermione est aussi un projet artistique.

Merci à tous ces artistes !

Merci à vous qui viendrez voir leurs œuvres !

Et merci à vous qui, peut-être, en achèterez et aiderez ainsi L'Hermione à reprendre la mer !





L'Hermione symbole multiple

L'Hermione est la fidèle réplique d'une frégate du 18^e siècle, reconstruite à Rochefort de 1997 à 2014 à l'initiative de l'association Hermione – La Fayette. Propriétaire et armateur de ce navire fascinant, l'association relève depuis près de 30 ans ce pari fou de faire vivre et naviguer un navire au plus près des techniques de la marine à voile de l'époque.

L'Hermione est donc d'abord un symbole historique, héritage du marquis Gilbert du Motier, marquis de La Fayette. Cet ardent promoteur de la liberté dans le monde traversa l'océan Atlantique en 1780 à bord de L'Hermione pour apporter le soutien de la France aux insurgés américains, en lutte pour leur indépendance face à l'Angleterre. Sans l'appui français, la victoire aurait sans doute échappé aux Américains.

Navire unique du patrimoine maritime français, L'Hermione a réalisé en 2015 son voyage inaugural en Amérique sur les traces de La Fayette : une navigation de plus de 4 mois, 13 escales sur la côte est américaine, dont Yorktown, Mount Vernon, Philadelphie, New York, et l'escale phare de Boston hommage à La Fayette. Surnommé « héros des deux mondes », le marquis de La Fayette a une place très importante dans l'histoire des Etats-Unis, qui lui ont accordé le statut de citoyen d'honneur en 2002.

L'Hermione représente encore aujourd'hui l'amitié franco-américaine. C'est aussi un symbole vivant qui représente les libertés dans le monde et les idéaux des Lumières, la liberté politique, la démocratie, les droits des peuples et les idées humanistes, dans la lignée de l'héritage laissé par le marquis de La Fayette.

Elle est également un symbole du Patrimoine maritime français. Sa construction puis son entretien ont mis en valeur les savoir-faire navals traditionnels ainsi que la transmission des métiers anciens (charpente de marine, gréement, voilerie, forge...). Elle a ainsi mobilisé des centaines d'artisans, des milliers de bénévoles, des collectivités publiques, des mécènes et visiteurs.

Grace aux actions de l'association, elle est devenue un emblème du patrimoine maritime national et le symbole d'une aventure humaine collective sans équivalent. En effet, les embarquements qu'elle propose, à son équipage mais surtout à ses passagers, ont permis de transmettre des valeurs fortes d'apprentissage, de vie en équipage, de dépassement de soi et même de transmission intergénérationnelle.

Pour son port d'attache Rochefort, avec son arsenal historique, elle est désormais un marqueur identitaire fort, un moteur touristique et économique qui dynamise le patrimoine local.

Enfin, au-delà de son histoire précise, L'Hermione est souvent perçue comme le symbole du voyage et de l'aventure, de l'ouverture sur le monde, du dialogue entre les peuples, de la coopération internationale, de l'espérance et de la liberté.

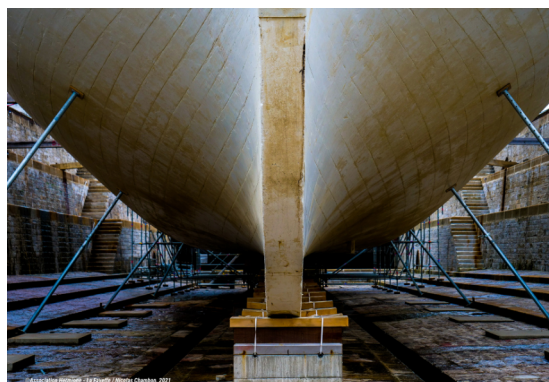
En résumé, L'Hermione est la rencontre de quatre grandes idées : la liberté, l'amitié entre les peuples, la transmission du patrimoine et l'aventure humaine collective.
Soutenons la !

Le chantier



Malgré la passion qui anime sa communauté, L'Hermione est aujourd'hui en grande difficulté : il faut trouver de toute urgence les financements nécessaires à la poursuite de ce projet associatif et à la restauration de sa coque.

Après 22 000 milles parcourus, la frégate a pour la première fois eu besoin de réparations d'envergure sur sa coque et été mise en cale sèche au port de Bayonne, à Anglet. Le Grand Carénage de L'Hermione a commencé à l'automne 2021, pour procéder à des travaux de réparation pérennes. C'est une opération extraordinaire car l'Association a dû créer de toutes pièces le mode d'emploi des diagnostics à effectuer pour identifier les travaux à mener, puis la méthodologie de mise en œuvre des travaux de restauration à réaliser. Ce chantier n'est pas une opération de maintenance courante, et il n'existe pas d'expérience équivalente sur d'autres navires.



Les investigations menées ont révélé la présence de champignons à croissance lente (polypore des caves et le lenzite), qui ne se développent que dans des conditions très spécifiques d'humidité, de température, d'aération et de luminosité. Les bois de la coque de L'Hermione ont été attaqués car les conditions favorables au développement de ces champignons étaient réunies, mais ils n'ont pas vieilli prématurément. Une surface d'environ 190 m² de bordés a été déposée pour mener la restauration du navire, soit 1/5e de la surface de la



coque (œuvres vives et œuvres mortes). Une fois les travaux de démontage réalisés, les nouvelles pièces de bois sont fabriquées et progressivement remises en place. Presque toutes les pièces de structure à restaurer ont été remplacées.

Les pièces de bois de la coque avaient été réalisées en chêne massif lors de la construction de L'Hermione. Pour sa restauration, la technique du lamellé-collé est utilisée avec du bois de chêne, permettant de pallier les problèmes d'approvisionnement en

pièces de chêne massif (des grandes pièces de bois courbes suffisamment sèches, dont L'Hermione aurait besoin, sont rares). Cette technique assure en outre une meilleure stabilité (moins de risques de déformations et de gerces), une meilleure tenue structurelle et limite la propagation de champignons.



D'autres éléments sont mis en place pour éviter un contexte favorable au développement de champignons : la forme de certaines pièces est modifiée pour mieux drainer les eaux de cale et mieux ventiler ; des campagnes supplémentaires de traitement préventif antifongique des fonds seront intégrées ; le rythme de vie de la frégate évoluera (avec pour objectif d'être plus souvent au contact de l'eau salée). L'Association étudie aussi la possibilité d'installer un système de capteurs pour contrôler plus facilement l'humidité des bois.

Aujourd'hui, le chantier sait comment réparer L'Hermione. Malheureusement, les finances ne permettent actuellement pas d'aller au bout des travaux pour remettre la frégate à flot.

Grace à la mobilisation de nombreux artistes, une partie des fonds nécessaires va être collectée par la vente objet de ce catalogue. Merci à eux de nous aider à transmettre l'espoir. Merci aux futurs acquéreurs de maintenir la flamme !



Acheter, mode d'emploi

En marge de l'exposition, toutes les œuvres présentes dans ce catalogue sont proposées à la vente afin de venir en aide aux finances du chantier.

Pour acheter une ou plusieurs œuvres, il suffit de se rendre sur le formulaire de réservation du site (voir ci-contre).

Une fois le formulaire rempli, une facture sera transmise par mail, pour un règlement à réaliser sous 48h.

Pendant ce délai, l'œuvre est réservée. Si une œuvre demandée est déjà réservée, une liste d'attente est alimentée.

Passé le délai de réservation si le règlement n'a pas été réalisé, l'œuvre est remise en vente ou une facture est transmise automatiquement au suivant sur la liste d'attente.

Sur place, l'achat direct est possible via la boutique.

Renseignements à la boutique ou auprès de Jehan Boulissière par mail à l'adresse lesartistesetlhermione@hermione.com.



Accès au formulaire de réservation

Via le QR-code



ou

Via l'un des URL suivants

<https://fregate-hermione.com/exposition-les-artistes-au-secours-de-lhermione/>

ou

<https://bit.ly/4gPynrw>

ou

Via le site : www.hermione.com

L'association → Actualités / Agenda → « Exposition Les artistes au secours de L'Hermione » → bouton jaune « Je réserve une œuvre de l'exposition »

Philippe Benoit



Comme beaucoup d'entre-nous, à distance, j'ai pris connaissance de l'exceptionnel chantier de construction de la nouvelle Hermione grâce aux émissions «Thalassa» de Georges Pernoud.

Je fus impressionné par l'ampleur des défis humains et techniques que ce projet présentait...Je ne pensais pas alors que les circonstances me conduiraient à vivre à proximité de notre belle frégate.

C'est à la fin de l'année 2012, que j'ai pour la première fois mis les pieds sur le pont de Gaillard de L'Hermione...Le coup de foudre fut immédiat, même si c'était pour moi un monde parfaitement inconnu.

De visite en visite, en respirant l'odeur du goudron, en découvrant la complexité de ce bateau, en croisant les gabiers, les bénévoles sur le chantier, les salariés, j'ai voulu m'engager plus avant pour soutenir l'association Hermione La Fayette dont je suis devenu membre, puis bénévole en 2018.

Les membres du Comité de Vie Associative m'ont invité à les rejoindre puis m'ont proposé d'animer le Comité de Rédaction de l'Espace Adhérent en 2022.

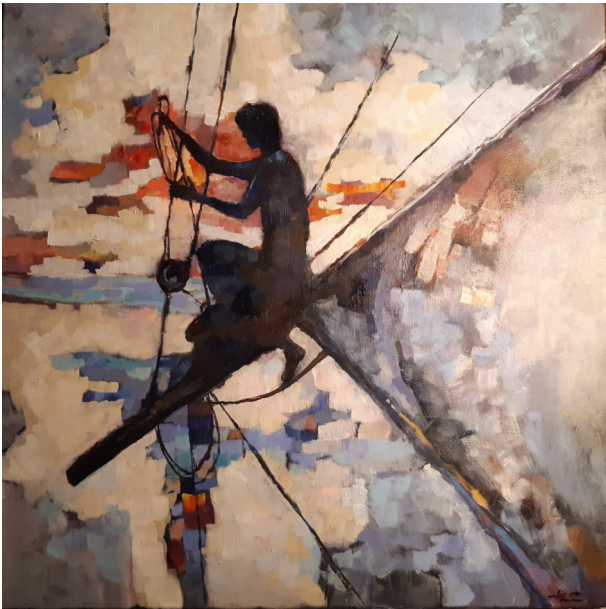
Ce fut aussi l'année de ma première élection comme représentant des adhérents.

C'est dans cet esprit que je veux continuer d'accompagner L'Hermione et l'association Hermione-La Fayette et la soutenir.

Je suis peintre depuis fort longtemps ; je me doutais bien que la passion pour la peinture rencontrerait un jour celle pour notre belle frégate. Ce jour est arrivé et je suis très reconnaissant envers tous ceux qui l'ont rendu possible.

Décidément, ce bateau n'a pas fini de nous surprendre, de provoquer des rencontres et de tracer des voies que nous pensions peu probables.

Je nous souhaite encore de bien belles surprises avec L'Hermione !



#0001
« Gabier dans la mâture »
acrylique sur toile, 60x60 cm
600 €

Avec cette peinture « Gabier dans la mâture », je voulais souligner l'esthétique et la poésie de cette image, en un lieu indéterminé, hors du temps, dans une lumière de ciel couchant.

Cette gabière ou ce gabier, en ombre chinoise, comme un funambule semble tisser des fils entre le ciel et l'eau...

C'était aussi l'occasion de rendre hommage à tous les membres d'équipage qui ont contribué à l'aventure Hermione depuis sa création, leur passion, leur courage et leur motivation.



#0002
« Vague bleue »
Acrylique et pastel sur toile, 50x50 cm
500 €

En guise de boutade, je dis qu'il faut toujours se méfier de l'avant-dernière vague. Pourquoi de l'avant-dernière particulièrement ? Parce qu'il y en a une autre derrière !

Est-il possible de peindre l'éphémère, le mouvement, de même, est-il raisonnable de vouloir peindre la musique ou la danse. Cette vague bleue, qui fait partie d'une série, tente de faire une proposition de réponse à ces questions.

Outre ces questions picturales, je rends ici aussi hommage à ceux qui naviguent et qui, perdant tout lien visuel avec la terre, n'ont plus autour d'eux que cette immensité liquide et salée et vivent au rythme de ces vagues successives.

Luc Bernay



Je suis heureux de participer à ce projet pour L'Hermione.

En tant qu'artiste, mon approche s'est tournée vers une interprétation historique du navire, me questionnant sur sa véritable identité : une frégate rapide, agile, "qui en a dans le ventre", et qui bâtit sa propre renommée.

Ce tableau, intitulé «L'Hermione en Atlantique Nord» (2026), s'attarde sur la traversée de L'Hermione en 1780.

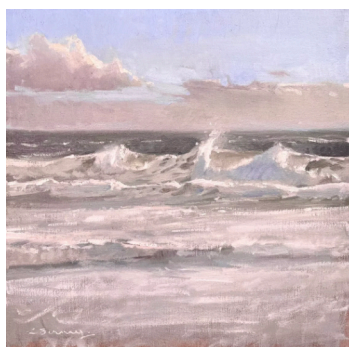
L'œuvre fait le pari d'un voyage dans le temps où l'on se replonge dans l'exploit maritime de la frégate : 38 jours de mer – sa coque, doublée de plaques de cuivre en janvier de la même année, lui assurait une rapidité extraordinaire pour l'époque – au large des bancs de Terre-Neuve pour éviter les routes commerciales contrôlées par les anglais, permettant au Marquis de La Fayette d'atteindre Boston le 27 avril 1780.

La composition met alors en valeur la rapidité de l'Hermione, ainsi que sa robustesse face aux houles des latitudes nordiques.



#0011
« L'Hermione en Atlantique Nord »
 huile sur toile, 81x54 cm
7 000 €

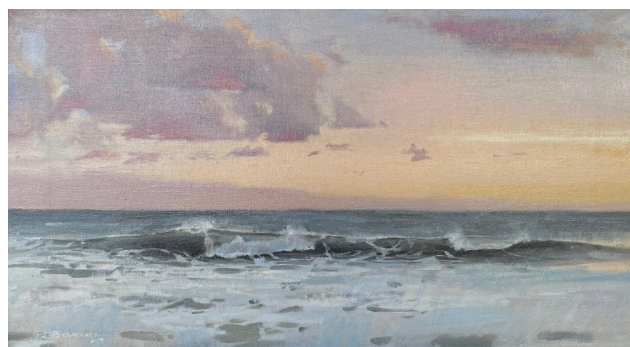
Cette peinture est accompagnée d'un triptyque d'études de vagues réalisé sur les côtes portugaises en janvier 2026, qui a permis d'en planter le décor.



#0012
« Carcavelos 1 »
 huile sur toile, 30x30 cm
700 €



#0013
« Carcavelos 2 »
 huile sur toile, 30x30 cm
700 €



#0014
« Carcavelos 3 »
 huile sur toile, 30x60 cm
900 €

Pierre Bernay



Le projet du grand Carénage de l'Hermione attire particulièrement mon attention et c'est avec enthousiasme que je m'y associe en tant que peintre de marines, Signature Member de "l'American Society of Marine Artists", ASMA.

Lors de mon dernier séjour aux Etats-Unis dans le New Jersey, entre New York et Philadelphie, j'ai pu mesurer toute la portée historique et diplomatique du destin exceptionnel du Marquis de La Fayette, "le héros des deux mondes", acteur principal de la naissance des deux jeunes démocraties modernes, la France et les Etats-Unis. La Frégate L'Hermione en reste le symbole le plus emblématique et mérite toute notre attention et devoir de transmission

auprès des jeunes générations.

Mon désir de prendre part au projet fait aussi écho au remarquable engagement des jeunes marins, gabiers, charpentiers de marine, maîtres voiliers et cuisiniers dont j'ai partagé le quotidien lors d'un séjour à bord. Ces membres de l'équipage sont à l'œuvre chaque jour, forts de leurs compétences acquises au large, par mer forte, ou au chantier à veiller sur cette frégate dont ils se sentent responsables.

C'est donc bien naturellement que je réponds en tant que peintre à l'aimable invitation de prendre part au projet d'exposition du 28 août au 6 septembre

À hisser la grand voile !



#0021
« See you at sea again »
huile sur toile, 73x 92 cm
4 000 €

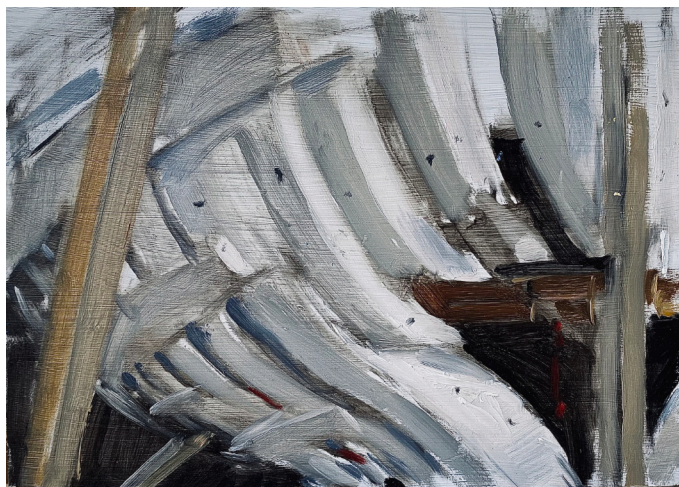


#0022

« L'Etoile du Roy, Saint-Malo »

étude à l'huile sur panneau, 36 x 28 cm

350 €



#0023

« La proue de l'Hermione »

étude à l'huile sur panneau, 34 x 24 cm

350 €



#0024

« Au cœur de L'Hermione »

étude à l'huile sur panneau, 34 x 24 cm

350 €

J'ai le plaisir de joindre à ma collection trois œuvres marines modernes. Ces œuvres font écho à l'Hermione, frégate d'avant garde à son époque...

#0025
« Noirmoutier Classic, Jeu de Voiles »
huile sur toile, 65x50 cm
2 000 €



#0026
« France 3 dans les brises de
Freemantle, America's Cup de 1987 »
huile sur toile, 54 x 63 cm
2 000 €



#0027
« Rouge Gorge, Lac Léman »
huile sur toile, 65 x 92 cm
2 500 €



Hélène Ferrand



Le projet de L'Hermione, ce n'est pas seulement pour moi qu'une reconstruction.

C'est aussi préserver un symbole de l'histoire de France, l'engagement de Lafayette aux côtés des insurgents américains.

C'est transmettre un savoir-faire exceptionnel en sauvegardant des métiers d'excellence et le patrimoine maritime français.

C'est conserver un navire d'une grande beauté qui suscite une véritable émotion et admiration depuis sa reconstruction.

C'est un petit morceau de notre patrimoine, et continuer de faire naviguer L'Hermione c'est faire connaître notre histoire aux générations futures.

Je soutiens L'Hermione, et vous ?

Faire dialoguer l'histoire et le présent.

C'est à travers son voyage américain en 2015 que la nouvelle Hermione a su nous rappeler l'héritage toujours vivant de cette histoire dont La Fayette en est l'un des principaux acteurs. J'aime à penser que cette traversée de l'Atlantique pourrait être une nouvelle traversée dans l'histoire.



#0031
« L'Hermione, la frégate de la liberté »
huile sur panneau, 50 x 65 cm
4 500 €

Marion Garnier



Artiste amateur et marin au long cours sur les navires de commerce, j'aime représenter ces moments uniques que nous vivons hors du temps et de la frénésie de notre société.

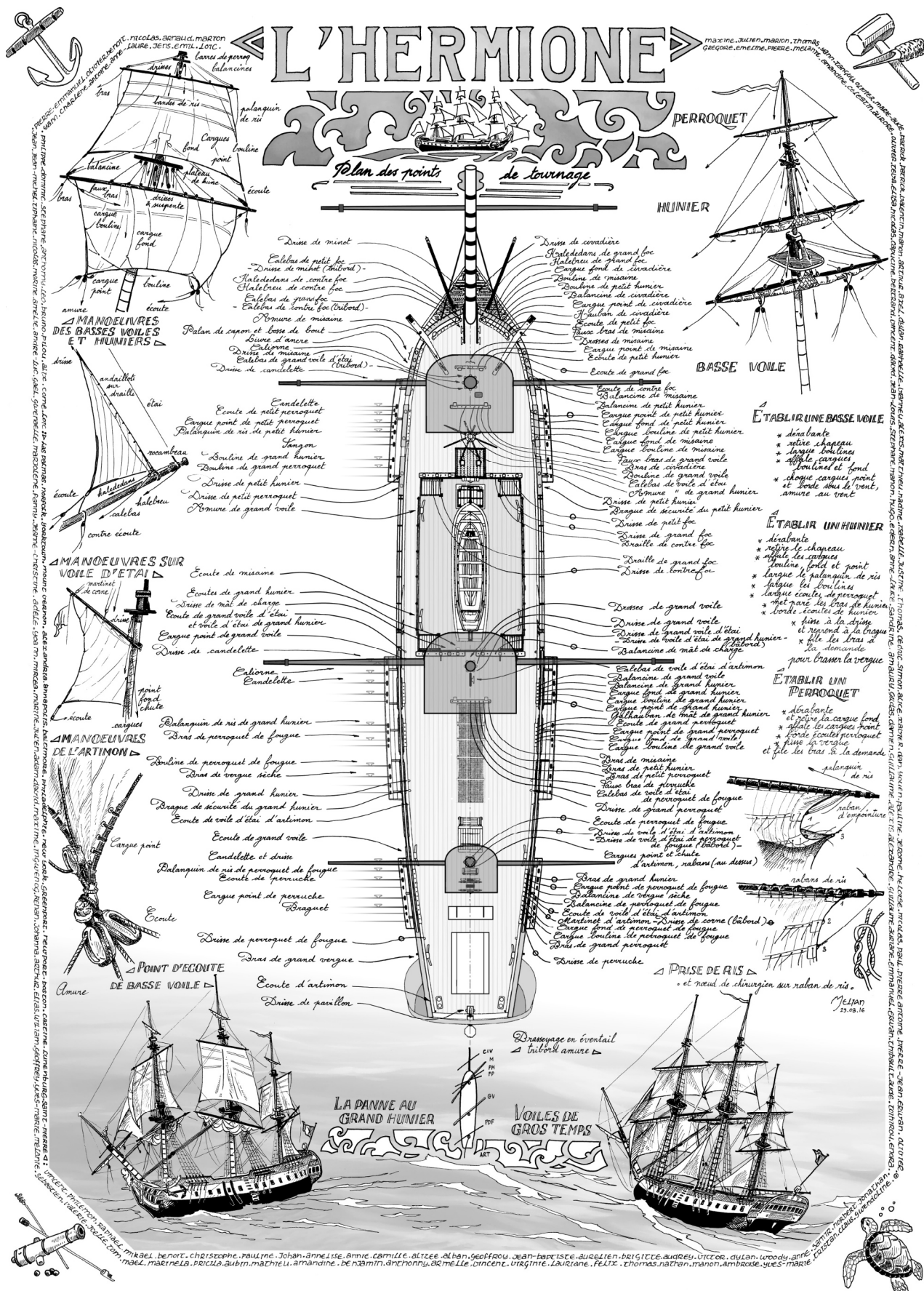
Moments suspendus où les navires ont le premier rôle, scènes du quotidien des marins ou encore paysages où la beauté s'exprime dans chaque jeu de lumière, dans chaque vague, chaque nuage. Cette beauté que nous ne prenons plus le temps d'apprécier, je voudrais lui rendre hommage et en offrir un échantillon à notre regard par mes œuvres.

Pratiquant l'aquarelle, la peinture à l'huile et le dessin à l'encre noire, j'essaie d'adapter ces moyens d'expression à mes

lieux de vie à bord des navires et au temps que je peux y consacrer.

Lors de mes embarquements à bord de l'Hermione en tant que gabier, marin professionnel, puis adjointe au directeur technique, j'ai eu l'occasion de peindre des scènes de notre voyage, puis un plan des points de tournage et plusieurs vues de la structure de sa charpente. Ces dernières œuvres avaient un but pédagogique autant qu'artistique.

Aujourd'hui alarmée par le sort incertain de ce navire hors normes, je souhaite lui témoigner ma gratitude et mon soutien par ces œuvres. Vous souhaitant un bon embarquement.



#0041 - « Plan des points de tournage », reproduction sur dibond, 90x60 cm

300 €

Lorsqu'on vous offre la chance de participer à la grande aventure de l'Hermione, cela risque fort de changer votre vie. Vous découvrirez alors un navire unique, chaque jour prêt à vous apprendre une leçon sur vous-même, sur un savoir-faire maritime d'excellence, et surtout sur les autres.

Car l'Hermione c'est surtout ça : une école de la vie où l'individu doit laisser place au collectif. Aujourd'hui, l'Hermione risque de disparaître, de même que le message qu'elle porte. Ce

serait une perte énorme, autant pour le patrimoine maritime navigant que pour notre société individualiste qui nous ferme les uns aux autres. Quelle école peut aujourd'hui nous offrir une aventure nautique unique et nous apprendre l'ouverture aux autres faces aux défis vers un intérêt commun ?

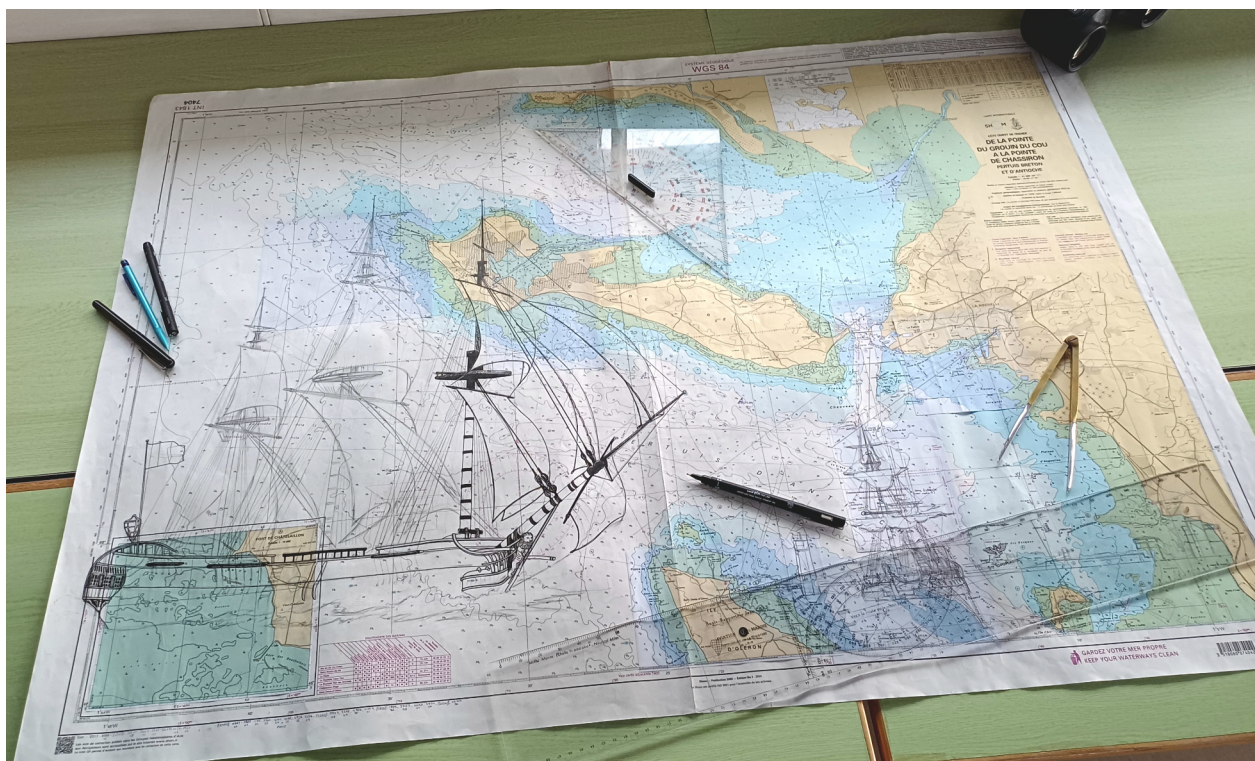
L'Hermione doit continuer à naviguer et à offrir aux prochaines générations la possibilité de vivre cette aventure unique.



#0042

« Vue de l'étrave sous voiles sur carte marine SHOM 7405 »
dessin original, 118x83 cm

800 €



photographie de l'œuvre en cours de dessin

#0043

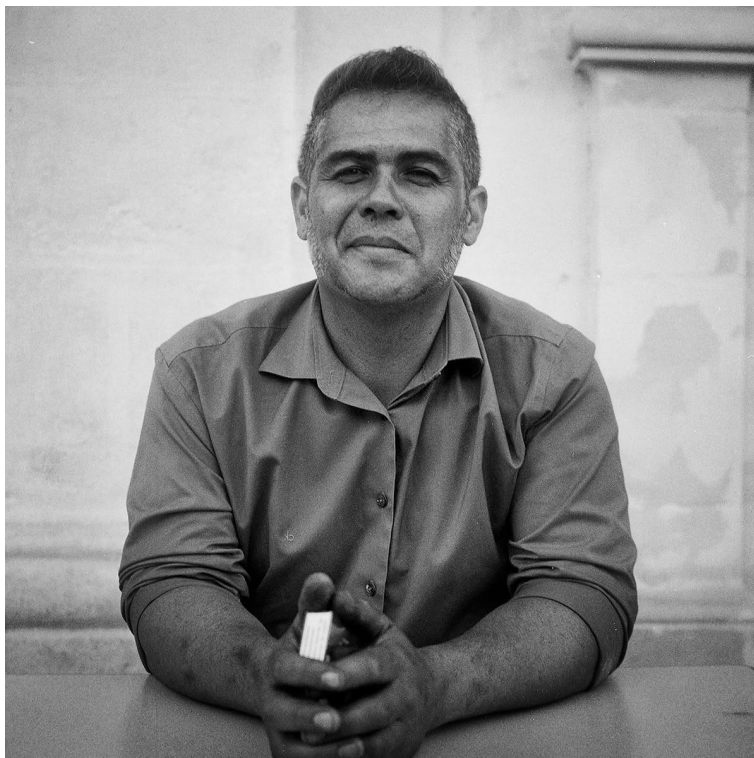
« La frégate au grand largue sur carte marine SHOM 7404 »
dessin original, 83x118 cm

880 €

Ces œuvres ont été réalisées sur des cartes marines originales de l'Hermione. Tous les collages, modifications à l'encre violette, annotations au crayon de papier ont été effectués lors de ses navigations par son équipage. Les tâches aussi sont originales car l'officier de quart effectue sa veille nautique sur le pont extérieur avec sa bordée de gabiers et matelots. Lui, son équipe et sa carte n'ont pas d'abri contre le froid de la nuit, la pluie et les embruns.

Ces cartes représentent les îles de Ré et Oléron, mon territoire de cœur et aussi celui de l'Hermione qui a longé leurs côtes lors des départs et retours de navigation vers son port d'attache, Rochefort. J'y ai représenté des scènes de la vie à bord et des représentations de la frégate, car le plus frustrant lorsqu'on navigue sur l'Hermione, c'est de ne pas pouvoir la contempler depuis l'extérieur.

Karlito



Je suis artiste, sculpteur et performeur, et natif de Rochefort.

Je pratique mon art de par le monde depuis une vingtaine d'année, ayant la particularité d'utiliser uniquement des matériaux de récupération métalliques!

Mes origines Malgaches et Polonaises ainsi que mon parcours atypique, m'ont amené sur des chemins artistiques qui font mon bonheur aujourd'hui ! Mon travail/passion est devenu une philosophie qui tourne toujours autour de la récupération mais aussi de la rencontre avec les anciens propriétaires des objets récupérés .

Les vieux objets sont toujours chargés

d'histoire et c'est toujours très riche d'enseignement et d'idée de création que de les réutiliser artistiquement!

Je propose une sculpture pour aider le projet de restauration de l'Hermione, car ce beau navire représente pour moi des valeurs importantes qui doivent perdurer !

Quand on m'a proposé de participer à cela, je n'ai pas hésité une seconde, même si ma faible participation ne représente qu'une petite goutte d'eau dans cet océan de fonds nécessaires, je garde espoir et espère de tout cœur revoir notre frégate à flots !

Je soutiens donc l'Hermione et vous ?



#0051

« Ny Liona vy » *

Sculpture en bronze, métaux patinés et cordage, 90x70x35 cm

10 000 €

L'œuvre que je propose est constituée de métaux de récupération , rouillés et patinés à souhaits par le temps, ce que j'affectionne particulièrement !

Elle représente une tête de lion, rapport à la figure de proue ainsi que mon signe astrologique . Elle peut être exposée sur son socle lesté ou accrochée à un mur comme un tableau !

Elle a la particularité d'être en partie constituée de bronze récupéré sur l'Hermione, refondu et moulé sous la forme d'une partie de sa crinière, en périphérie, et de son socle en forme de cordage.

* « Lion de fer » en malgache

Yannick Louarn



Originaire de la région Bretagne, je suis peintre de marines historiques et patrimoine bretons.

Véritable passionné de la marine ancienne depuis plus de 40 ans, je m'investis corps et âme dans la représentation de bâtiments de notre histoire maritime.

Je réalise des portraits de navires mis en scène dans leurs environnements géographiques et historiques et cherche à montrer avec précision l'identité de chaque sujet desquels je m'inspire.

Je travaille également sur l'architecture du patrimoine breton par des portraits et détails de bâtiments traditionnels et environnement du littoral (les phares mais aussi les nombreuses maisons à colombages).

Le but étant de faire revivre et rendre hommage aux navires anciens, un peu oubliés, qui ont marqué notre passé. Etabli dans le Morbihan, je cherche à développer mon art par un travail figuratif classique sur supports entoilés ou métalliques.

Ayant reçu une formation en architecture, j'ai su conserver une rigueur graphique qui donne un aspect détaillé à mon travail.

Ma peinture est réalisée à l'huile généralement en application lisse. Je cherche à donner vie à mes œuvres par le jeu des pinceaux seuls.

J'ai réalisé deux oeuvres exclusivement pour l'association Hermione que je soutiens avec passion.



#0061

« La frégate Hermione et le cotre Renard vues par le travers avant »

huile sur toile, 90x70

3000 €

Visuel à venir

#0062

« L'Hermione par temps de brume »

huile sur toile, 100x50

2000 €

Antonin Martineau



La mer a toujours occupé une place particulière dans mon imaginaire. Elle est porteuse d'aventures et de récits. En tant que sculpteur sur bois, je suis sensible à ce lien profond qui unit l'homme, le bois et les grands voyages. C'est sans doute pour cela que ma rencontre avec l'Hermione a été si marquante.

J'ai eu l'honneur de participer à la restauration de sa figure de proue, une expérience qui m'a permis de mesurer toute la richesse humaine, technique et symbolique de ce navire exceptionnel. L'Hermione n'est pas seulement une réplique historique ; elle est le témoignage vivant d'un savoir-faire collectif, d'une passion partagée et d'un héritage que nous avons la responsabilité de transmettre.

Dans mon atelier, je travaille le bois comme une matière vivante. J'y cherche

la présence, l'émotion, le mouvement suspendu. Mon travail s'inscrit dans une tradition artisanale exigeante, mais il est avant tout guidé par la volonté de donner une âme aux formes. Cette démarche fait écho à celle des charpentiers et des sculpteurs qui, depuis des siècles, ont participé à la création, à la préservation et à l'embellissement des grands navires.

C'est donc tout naturellement que j'ai souhaité participer à cette exposition. À travers les œuvres présentées, je souhaite apporter ma contribution à la restauration de l'Hermione et soutenir ceux qui œuvrent chaque jour à sa sauvegarde. Préserver ce navire, c'est préserver une part de notre mémoire collective, de notre patrimoine maritime et de l'excellence des métiers d'art.

Je soutiens l'Hermione, et vous ?



#0071
« Regard n°2 »
Tilleul, cadre acier, 25x25 cm
450 €

Regard n°2 célèbre la puissance d'une rencontre silencieuse.

Le visage, cadré au plus près, abolit la distance entre l'œuvre et le spectateur.

Dans cet échange immobile, chacun est invité à dépasser les apparences pour retrouver, dans les yeux de l'autre, une part de sa propre humanité.

#0072 - « Touriste »

pin cembro, h 55,5 cm

2 500 €

« Touriste » évoque cet élan qui pousse chacun à franchir les frontières du connu pour aller vers la découverte. Le regard porté au loin, la silhouette entre repos et départ, la figure semble déjà habitée par la promesse du voyage. L'œuvre célèbre la curiosité, l'ouverture et le désir de rencontre qui accompagnent toute aventure humaine.

Le « Portable » saisit un moment caractéristique de notre temps, où un simple écran devient une fenêtre ouverte sur le monde. Le regard attentif, la figure avance entre l'ici et l'ailleurs, portée par le désir de rester en contact. L'œuvre évoque la manière dont les technologies contemporaines transforment nos échanges tout en révélant un besoin immuable : celui de créer du lien et de partager une présence.

Le « Pensif » saisit cet instant de retrait où l'attention se détourne du monde extérieur pour se porter vers un espace intérieur. Dans son immobilité sereine, la figure semble suspendue entre réflexion et contemplation. L'œuvre évoque ces moments précieux où le temps ralentit, laissant place à une conscience plus profonde de soi et du monde.

« Rayon de Soleil » saisit cet instant rare où le temps semble ralentir. Le visage offert à la lumière, le corps relâché dans une posture d'équilibre précaire et pourtant paisible, la figure paraît suspendue entre présence au monde et intériorité. L'œuvre évoque ces moments de grâce ordinaire où une sensation fugace – une chaleur sur la peau, une éclaircie inattendue – suffit à transformer notre perception et à rétablir une forme d'harmonie.

« Démangeaisons » transforme un geste anodin en une réflexion sur la présence à soi. Dans cette attitude à la fois simple et expressive, la figure semble attentive à une sensation fugace qui la ramène à son propre corps. L'œuvre évoque ces moments où l'infime prend soudain de l'importance et révèle la dimension sensible de notre existence.

L'« Observateur » saisit cet instant suspendu où regarder devient une manière d'être présent au monde. Dans son calme apparent, la figure semble recueillir ce qui l'entoure avec simplicité et attention. L'œuvre rappelle que la découverte ne naît pas toujours du mouvement, mais parfois de la qualité du regard que l'on porte sur les êtres et les choses.

#0075 - « Portable »

tilleul, h 55,5 cm

2 000 €





#0073
« Pensif »
 tilleul, h 57 cm
 2 800 €



#0074
« Rayon de soleil »
 tilleul, h 38,5 cm
 3 500 €



#0076
« Démangeaisons »
 Tilleul patiné, h 42 cm
 3 500 €



#0077
« Observateur »
 Tilleul, h 27 cm
 1 500 €

Grégory Poussier

Je suis sculpteur professionnel, représenté par plusieurs galeries en France et à l'international. Je propose des sculptures en bronze qui racontent des histoires. En particulier, la série des Faiseurs de Sublime, des entités invisibles qui façonnent la beauté du monde. Dans mon travail, je cherche à donner vie à des personnages en mouvement, alliant poésie, puissance et grâce.



Lorsque j'ai découvert les carvelles de bronze déposées de L'Hermione, j'y ai vu bien plus qu'une matière à refondre. J'y ai perçu la mémoire d'un navire, l'empreinte d'un chantier, la trace des artisans et des bénévoles qui ont rendu possible cette aventure.

L'Hermione incarne pour moi une audace exceptionnelle : celle de reconstruire un symbole, de faire revivre un savoir-faire, puis de le remettre à la mer. En tant que sculpteur, transformer ce bronze chargé d'histoire en œuvres nouvelles m'est apparu comme une évidence. Il ne s'agit pas seulement de créer des sculptures pour L'Hermione, mais de prolonger son souffle, son élan, sa capacité à nous faire rêver.

"Navigateurs de l'Audace", "Le Réveil du Lion" ou les tapes de bouche "Hermione - Cur non ?" sont nées de cette rencontre entre une matière patrimoniale, les carvelles déposées de l'Hermione, et une nécessité de renaissance.

Elles portent chacune, à leur manière, l'idée qu'un navire peut survivre dans les mains, les regards et les gestes de ceux qui le soutiennent. Participer à cette vente caritative est pour moi une manière concrète d'aider à préserver ce patrimoine vivant. C'est aussi une façon de rappeler qu'une œuvre, comme un bateau, n'existe jamais seule : elle est portée par une communauté.

L'Hermione a déjà prouvé qu'un rêve collectif pouvait reprendre la mer. Aujourd'hui, elle a besoin d'un nouvel élan. Je soutiens l'Hermione, et vous ?



#0081
« *Navigateur de l'Audace* » ex n°1 sur 8
édition Hermione, bronze patiné, 165x80x80
25 000 €

« Navigateurs de L'Audace » est une sculpture emblématique de mon travail, ici réinventée dans une édition spécialement liée à L'Hermione. Elle est signée, numérotée, avec cachet de la fonderie.

Le tirage en bronze est réalisé avec du bronze provenant des carvelles déposées de la frégate. La sculpture repose sur un socle intégrant ces boulons, comme si la figure surgissait directement de la matière du navire.

Cette œuvre associe l'élan humain, la verticalité et la mémoire d'un bateau porté par l'audace collective. Dans sa main gauche, le personnage tient l'étrave du navire à tête de Lion, identique à celle du Réveil du Lion.

Elle est destinée à soutenir la restauration de L'Hermione à travers la vente caritative. 100% de la vente sera reversée à l'association.



#0082 à #0085
« Le Réveil du Lion »
4 épreuves d'artiste, bronze patiné, 28x9x14
4 500 €

« Le Réveil du Lion » est une sculpture murale en bronze inspirée de la figure de proue de L'Hermione et faite spécialement pour l'occasion.

Le lion y devient une présence en renaissance, porté par une étrave et une charpente qui évoquent le navire en train de reprendre vie. Le personnage symbolise tout à la fois, Lafayette faisant sa traversée porteur de l'Histoire de l'indépendance des États-Unis ; mais aussi chaque personne portée par l'élan de ce projet incroyable fait de rêves, de passion et d'aventure.

Chaque épreuve d'artiste est réalisée avec du bronze issu des carvelles déposées de L'Hermione. Les 4 épreuves sont signées, numérotées avec cachet de la fonderie. 100% de la vente des 4 épreuves d'artistes sera reversée à l'association.



#0086 à #0089 encadrées
« Hermione - Cur non ? »

*bronze patiné, Ø 12 cm, cadre bois et verre
tirage numéroté sur 50 exemplaires*

Encadrée : 450 €

La tôle de bouche est, à l'origine, la plaque circulaire qui venait fermer et protéger la bouche d'un canon.

Devenue objet emblématique de la tradition navale, elle prend ici la forme d'un bas-relief en bronze inspiré du « Réveil du Lion ».

Dans ce format de médaille, le lion de L'Hermione apparaît de profil, porté par une étrave, une ligne d'horizon, la mer et la silhouette lointaine de la frégate.

La devise « Cur non ? » – « Pourquoi pas ? » était la devise de la famille La Fayette. Elle rappelle l'audace de ceux qui osèrent croire à l'impossible : traverser l'océan, reconstruire un navire disparu, puis le faire revivre encore, et pourquoi pas ?

Chaque tôle de bouche est réalisée avec du bronze issu des carvelles déposées de L'Hermione. Les exemplaires sont signés, numérotés et accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Pierre Raffin-Caboisse



La défense du Patrimoine maritime n'est pas une histoire nouvelle pour moi car depuis ma plus tendre enfance J'ai toujours rêvé de voyager autour du monde.

Après être devenu propriétaire du premier voilier construit au chantier du GUIP par Yann Maufret, j'ai suivi pendant trois ans en solitaire la route de Jacques-Yves Letoumelin.

C'est vous dire comment, tout de suite, j'ai été sensibilisé par la réussite du projet de reconstruction de la frégate Hermione.

En tant qu'artiste navigateur, j'ai décidé de soutenir le projet de la restauration de l'Hermione.

Je souhaite participer activement en offrant à l'association Hermione-Lafayette deux collections d'aquarelles qui, grâce à leur vente, vont participer au financement des travaux. Ce sont des œuvres d'Art dont les thèmes sont en accord avec les buts de l'association : La Pérouse et John-Paul Jones n'étaient-ils pas contemporains de La Fayette ?

***Les œuvres proposées sont des aquarelles originales
au format 50x65 cm si non précisé.***

Collection « Le Voyage de La Boussole »



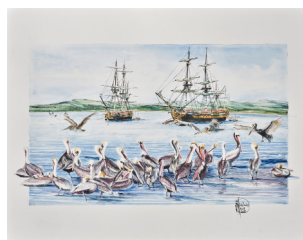
#1492
« Mouillage devant Mowwee »

1500 €



#1519
« Baie d'Avatcha »

1500 €



#1547
« Monterey, septembre 1786 »

1500 €



#1548
« Le PINACLE »

1500 €



#1551
« Arrivée à Cavite »

1500 €



#1557
« Île Botol, mer du Japon »

1500 €



#1487
« Baie de Castrie en Tartarie »

1500 €



#1491
« Mouillage au Nord de l'Île de Pâques »

1500 €



#1493
« Arrivée à Conception »

1500 €



#1494 - « Au sud du Cap-Horn, chasse à l'albatros en attendant le vent »

Digigraphie - 250 €



#1546
« 23 juin 1786 »

1500 €



#1549
« Macao »

1500 €



#1550
« Calfatage des coutures à la flottaison »

1500 €



#1552
« Escale à Cavite »

1500 €



#1556
« La BOUSSOLE en tempête au sud de Taïwan »

1500 €



#1559 - « En quittant le mouillage devant Formose »

1500 €



#1560
« Pêcheurs japonais »

1500 €



#1563
« La baie du massacre »

1500 €



#1571
« 26 Janvier 1788, Arrivée à Botany Bay »

70x95 cm - 3500 €

Collection « Le Corsaire John Paul Jones »



#1567
« 1759, départ de Carset horn »

Digigraphie - 250 €



#1568
« Le Brigantin JOHN »

1500 €



#1569
« L'erreur de Sanders, commandant du JOHN »

1500 €



#1570 - « Traversée du RANGER, Sur sa route John Paul Jones aperçoit un convoi britannique et fait deux prises »

1500 €



#1572
« Départ des prises pour Nantes »

Digigraphie - 250 €



#1573 - « Arrivée à Nantes sur une Loire qui charrie des glaçons »

Digigraphie - 250 €



#1574
« Le salut au STARS AND STRIPES »

Digigraphie - 250 €



#1575
« Escale devant Lorient »

1500 €



#1576
« Escale à Camaret »

Digigraphie - 250 €



#1579 - « Au large du Cap Clear le RANGER capture le DOLPHIN et le LORD CHAPMAN »

1500 €



#1580
« Échouage devant White Haven »

1500 €



#1581 - « 19 avril 1778, le RANGER coule un sloop de Dublin et prend un cutter devant l'île Aïsla Craig »

1500 €



#1582 - « Repérage du sloop de guerre DRAKE au mouillage devant Karrigfergus »
1500 €



#1583
« Combat du DRAKE »
Digigraphie - 250 €



1584
« Retour à Brest avec les prises » »
1500 €



#1585
« Visite du DUC DE DURAS à Lorient »
1500 €



#1588
« Appareillage de nuit devant Lorient »
1500 €



#1589 - « L'escadre est formée pour la mission principale: bloquer les navires de commerce britanniques »
1500 €



#1592 - « Combat du 24 septembre 1779, Pierre Landais, commandant de la frégate ALLIANCE, tire sur le BONHOMME »
1500 €



#1593
« La canonnade va durer toute la nuit »
70x95 cm - 3500 €



#1594
« L'ALLIANCE est entrée dans le combat »
70x95 cm - 3500 €



#1595
« Le combat fait rage »
1500 €



#1596
« Mais je n'ai même pas commencé à me battre »
1500 €



#1577
« Réception à bord du BRETAGNE »
1500 €



#1590
« Signal d'alerte du cap Farnborough »
1500 €

Dominique Ramaud



Adolescent, déjà, j'étais un visiteur assidu du musée de la Marine à Paris. Je rêvais d'aventures, d'embruns, de pirates, de vents salés. Le soir, c'est avec Horatio Hornblower que je respirais l'odeur de la poudre dans le fracas des canons.

En découvrant la quille et les premiers couples de l'Hermione en 1998, les choses étaient évidentes et nos adhésions à l'association, mon épouse et moi, furent immédiates. Les visites furent régulières et à chacune d'elles le chantier avait beaucoup évolué.

Nous étions présents à la première mise à l'eau devant une foule immense et un suspense haletant avec l'incertaine ouverture de la porte. Des visites à bord égale-

ment, grâce à notre ami Jean-Paul, avant le départ au mouillage à l'île d'Aix vers les États-Unis ou la Méditerranée. Présents devant les tours de La Rochelle, sous le soleil quand les cornes de brume étouffaient le cri des mouettes. Et toujours ce sentiment de fierté ; elle est magnifique !

À son bord, un équipage singulier composé de marins professionnels et de jeunes volontaires matelots, les gabiers, filles et garçons venus de tous horizons, embarquant pour vivre une aventure humaine et maritime d'exception. Un sentiment de fierté pour les Charentais-Maritimes que nous sommes.

C'est pourquoi nous soutenons L'Hermione, et vous !?



#0091
« La main »
 aquarelle, 2019, 58x38 cm
 500 €



#0092
« La chaîne »
 aquarelle, 2019, 58x38 cm
 500 €

« La main »

Autre travail sur les mains.

L'image se veut plus lourde, moins dynamique. L'effort est plus lent, plus long dans un environnement clos. C'est la nuit.

Gris de Payne, terres de Sienne.

« La chaîne »

Image se voulant énergique, et représentative de l'effort que demandent certains métiers manuels. La beauté d'une main "sale". Un travail aussi sur la texture rouille qui s'atténue pour maintenir le point focal sur la "poigne".

Gris de Payne, terre de Sienne brûlée. Effets grains de sel sur la chaîne et une pointe de rose sur la main. J'aime bien le fond, dynamique et contrastant.



#0093
« Ho hisse »
 aquarelle, 2019, 58x38 cm
 500 €



#0094
« Les vergues »
 aquarelle, 2019, 58x38 cm
 500 €

« Ho hisse »

J'ai voulu mettre en avant la rudesse de l'effort, l'environnement est très épuré et la diagonale donne de la puissance.

Gris de Payne, terres de Sienne et auréoline.

« Les vergues »

Ça travaille dur dans les vergues de l'Hermione en haute mer. Ça bouge fort et le travail est rude.

Merci à toutes et tous de nous faire rêver.

Toujours mes couleurs de base ; gris de Payne, terres de sienne, auréoline et un peu de bleu cobalt pour dynamiser la mer.



#0095
« Tourmente »
 aquarelle, 2019, 58x38 cm
 500 €



#0096
« Avis d'orage »
 aquarelle, 2020, 58x38 cm
 500 €

« Tourmente »

Figure de proue de L'Hermione dans la tourmente, un lion, un des emblèmes du royaume de France au XVIIIe siècle. Sculpture réalisée par Andrew Peters, sculpteur anglais, spécialisé dans le domaine de la sculpture maritime.

Gris de Payne, terres de Sienne, auréoline. Beaucoup d'effets goutte d'eau et grain de sel dans le "mouillé sur mouillé".

Le visage de Poseidon s'est glissé dans le tableau...

« Avis d'orage »

Avis d'orage du côté du bossoir avant tribord.

Gris de Payne, terres de Sienne et auréoline.

Ramine



J'ai suivi la naissance de la frégate L'Hermione sur les cales de Rochefort en Mer.

Plus tard, lors de la préparation de la transat, j'ai suivi son évolution depuis la terre et parfois embarqué à bord des goélettes de l'École navale.

Au moment du grand départ vers l'Amérique j'ai eu la chance d'être invité à bord de la Frégate Latouche-Tréville et j'ai ainsi pu prendre mes plus belles photos de L'Hermione en mer sous voile. Elles ont donné lieu à la réalisation des toiles et aussi à l'illustration de deux numéros de la revue Chasse-Marée. Je caressais l'espoir d'une collaboration artistique future mais c'était sans compter sur la grosse tuile qui ronge les entrailles de la frégate. L'Hermione m'a fait rêver et je ne peux pas me résoudre à la laisser mourir.

C'est pourquoi je soutiens l'Hermione, et vous ?



« Buste de marin »

bronze sur socle en bois
h76 x 70 x 20 cm

Photos et dimensions : Étude
d'artiste en cours de confection



1ère étude d'artiste présentée
pour l'exposition

Tirages suivants sur
commande :
3 études d'artiste
8 tirages numérotés



#0101 à #0104 - Étude d'artiste : 10 000 €
#0105 à #0112 - Tirage numéroté : 12 000 €

La sculpture de bronze réalisée à partir des matériaux de réemploi issus du chantier actuel est une œuvre commune avec participation du fondeur d'art Antoine Sulmon. Le père d'Antoine avait déjà travaillé sur les pièces de bronze du chantier de la construction de la frégate. La sculpture présentée pour l'exposition est une épreuve d'artiste et nous pouvons tirer huit exemplaires numérotés et signés sur commande.

Au cours de l'exposition sera présentée la première étude d'artiste fondue.

Si la forme de la partie en bronze ne changera pas pour les trois dernières études d'artistes et les exemplaires numérotés, il est possible de choisir la patine selon deux finitions, en bronze vieilli tendance chocolat, visage et pompon polis, ou en bleu de chauffe, visage et pompon polis.

Les socles quant à eux seront forcément différents et uniques puisque les pièces de bois seront choisies dans le parc des réserves de l'association.

Un délai de 6 à 8 semaines sera nécessaire pour la production des tirages commandés.



À l'occasion de son passage sur le stand de L'Hermione aux fêtes maritimes de Douarnenez, Ramine a peint en direct et devant la foule des curieux deux peintures acryliques sur de la toile de lin issue des voiles de la frégate.

Montées chacune sur châssis bois, ces toiles proviennent d'une laize de foc du premier jeu de voile de L'Hermione datant de 2009.

Ces deux toiles sont proposées à la vente pour soutenir le chantier.



#0113
« L'Hermione dans la tourmente »
 acrylique sur voile de L'Hermione
 100x73 cm
 1 500 €



#0114
« Le phare des Pierres Noires »
 acrylique sur voile de L'Hermione
 100x73 cm
 1 500 €

Anne Renault Ingwenog Jaouen



C'est avec plaisir que je partage avec Ingwenog, la réalisation d'un symbole maritime « le sac du marin », peint tel un ex-voto. Dans de la toile à voile de l'Hermione, en lin de chez Latim, 590 gr au m² utilisée pour un perroquet.

C'est un symbole de nos navigations à bord de l'Hermione, où le temps de la transat les gabiers ont fabriqué leurs sacs de matelot.

Engagée dans la voilerie traditionnelle depuis 35 ans, ce fut un honneur de réaliser une partie des voiles de la frégate, puis d'être Maître Voilière à bord sur les premières années de navigation.

Travailler le matériaux, lin et chanvre, réaliser des kilomètres de ralingues, respecter le savoir faire traditionnel et puis transmettre sur le chantier comme à bord mes connaissances fut un plaisir, un défi, un honneur. L'aventure extraordinaire de ce projet reste cousue dans mon coeur.



Rencontrant l'Hermione lors de mes études en école d'Art, le plaisir d'apprendre s'est mêlé à celui d'en rendre compte. Dessinant hors des quarts sur les surfaces disponibles, Elle s'est vite imposée comme un modèle incontournable, au même titre que les rencontres faites à bord.

Fier d'une enfance riche en rencontres et en navigations via l'association du Père Jaouen, j'ai trouvé en l'Hermione une richesse inestimable qui propose un apprentissage de la confiance et de l'estime.

Propulsé par la frégate vers le métier de matelot de la marine marchande, j'exerce aujourd'hui sur plusieurs navires historiques qui profitent eux-aussi de l'expérience acquise sur l'Hermione.

Ces travaux sont un geste témoignant de la nécessité de l'Hermione au Futur...

Nous soutenons L'Hermione ! Et vous ?

Sacs en tissu de voile de l'Hermione, h 60 cm, Ø 25 cm, ~ 30 l

200 €



#0121

« Sac de marin 1 »

motif : Hermione et statue de la Liberté

#0122

« Sac de marin 2 »

Visuel à venir

Visuel à venir

#0123

« Sac de marin 3 »

#0124

« Sac de marin 4 »

Visuel à venir



Des photos et objets d'exception

De nombreux photographes se sont intéressés à la frégate au fil du temps.

Plusieurs d'entre-eux ont voulu s'associer au projet de soutien du chantier en proposant des tirages exceptionnels de certains de leurs clichés. C'est le cas de Maxime Franusiak, Jakez Simon, Greg Underfly et Jean-François Vautard.

Enfin, Ruliano des Bois s'y ajoute en proposant des reproductions de trois de ses cartes marines de l'Hermione retravaillées à la pointe de ses stylos.

Maxime Franusiak



#0131 - « *Le veilleur veillé* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0132 - « *À serrer la civadière* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0133 - « *Les gabiers de l'extrême* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €

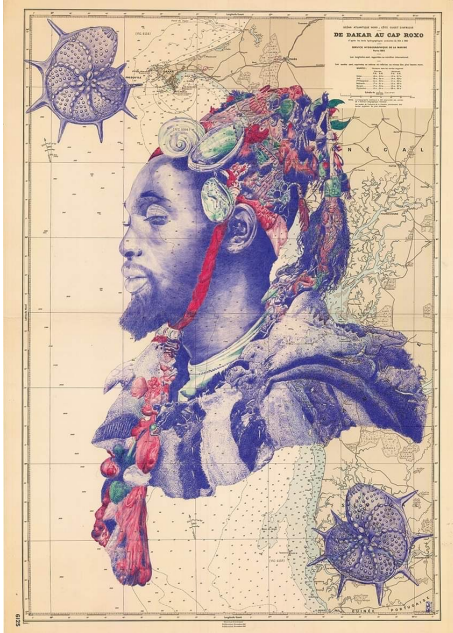


#0134 - « *La frégate de la Liberté* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

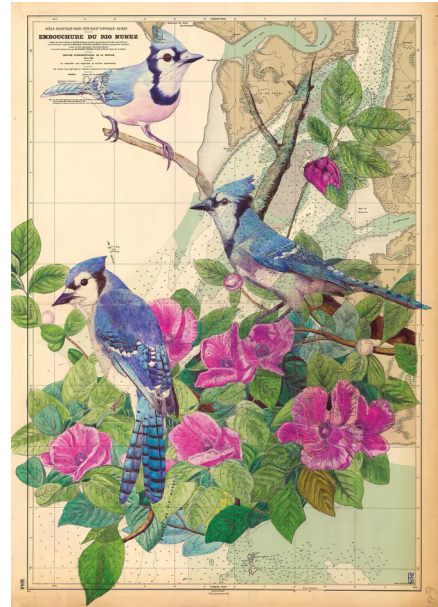
300 €

Ruliano des Bois



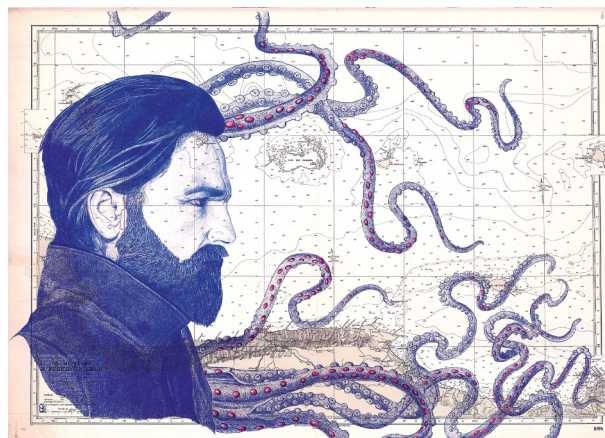
#0141 - « Le pêcheur africain »
stylo bille sur carte marine (reproduction), 120x80

150 €



#0142 - « Birdland »
stylo bille sur carte marine (reproduction), 120x80

150 €



#0143 - « Exil »
stylo bille sur carte marine (reproduction), 100x70

150 €

Jakez (Jacques Simon)



#0151 - « L'Hermione dans le Goulet de Brest »

tirage contrecollé sur alu, 60x90

350 €

24 juin 2019, après ces premiers essais en Mer d'Iroise et son retour triomphal de transatlantique en 2015, l'ouverture des fêtes maritimes en 2016, l'Hermione revient dans la cité du Ponant avec la même ferveur populaire.

Ce voyage 2019 baptisé "Normandie Liberté", lui aura permis de réaliser un tour de France des grands ports et de remercier ainsi tous les Français qui ont soutenu son projet titanesque de reconstruction.

Brest est sa dernière escale avant son retour à Rochefort.

Greg Underfly



#0161 - « *Hermione horizon* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0162

« *Hermione, St-Jean-de-Luz 2018* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0163 - « *Les mains de L'Hermione* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0164 - « *Le chant des drosses* »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €

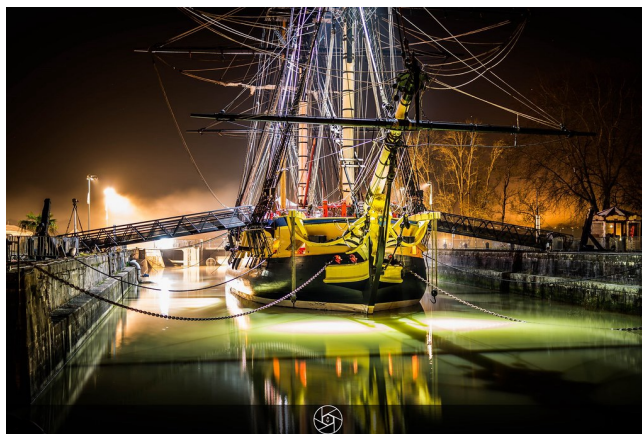
Jean-François Vautard



#0171 - « Carénage 2016 »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0172 - « Rochefort hiver 2018 »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0173 - « Navigation au large de la Bretagne en 2016 »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €



#0174 - « Au mouillage devant Saint-Jean de Luz en 2018 »

Tirage photo sur dibond, 60 x 90 cm

300 €

Catalogue des œuvres et rappel des tarifs

Page	Artiste	Réf	Titre	Nature	Dimensions	Prix (€)
11	Philippe Benoit	#0001	Gabier dans la mature	Acrylique sur toile	60x60	600
11	Philippe Benoit	#0002	Vague bleue	Acrylique et pastel sur toile	50x50	500
13	Luc Bernay	#0011	L'Hermione en Atlantique Nord	Huile sur toile	81x54	7 000
13	Luc Bernay	#0012	Carcavelos 1	Huile sur toile	30x30	700
13	Luc Bernay	#0013	Carcavelos 2	Huile sur toile	30x30	700
13	Luc Bernay	#0014	Carcavelos 3	Huile sur toile	30x60	900
15	Pierre Bernay	#0021	See you at sea again	Huile sur toile	73x92	4 000
16	Pierre Bernay	#0022	L'Etoile du Roy . Saint Malo	Étude, Huile sur panneau	36x 28	350
16	Pierre Bernay	#0023	La proue de L'Hermione	Étude, Huile sur panneau	24x34	350
16	Pierre Bernay	#0024	Au cœur de l'Hermione	Étude, Huile sur panneau	24x34	350
17	Pierre Bernay	#0025	Noirmoutier Classic, Jeu de Voiles	Huile sur toile	65x50	2 000
17	Pierre Bernay	#0026	France 3 dans les brises de Freemantle, America's Cup de 1987	Huile sur toile	54x63	2 000
17	Pierre Bernay	#0027	Rouge Gorge, Lac Léman	Huile sur toile	65x92	2 500
19	Hélène Ferrand	#0031	L'Hermione, la frégate de la liberté	Huile sur panneau	50x65	4 500
21	Marion Garnier	#0041	Plan des points de tournage	Reproduction sur dibond	90x60	300
22	Marion Garnier	#0042	Vue de l'étrave sous voiles sur carte marine SHOM 7405	Dessin original sur carte	118x83	800
23	Marion Garnier	#0043	La frégate au grand largue sur carte marine SHOM 7404	Dessin original sur carte	83x118	880
25	Karlito	#0051	Ny Liona vy	Sculpture en bronze, métaux patinés et cordage	90x70x35	10 000
27	Yannick Louarn	#0061	La frégate Hermione et le cotre Renard vues par le travers avant	Huile sur toile	90x70	3 000
27	Yannick Louarn	#0062	L'Hermione par temps de brume	Huile sur toile	100x50	2 000
29	Antonin Martineau	#0071	Regard n°2	Sculpture tilleul cadre acier	25x25	450
30	Antonin Martineau	#0072	Touriste	Sculpture pin cembro	h 55,5	2 500
30	Antonin Martineau	#0075	Portable	Sculpture tilleul	h55,5	2 000
31	Antonin Martineau	#0073	Pensif	Sculpture tilleul	h 57	2 800
31	Antonin Martineau	#0074	Rayon de soleil	Sculpture tilleul	h38,5	3 500
31	Antonin Martineau	#0076	Démangeaisons	Sculpture tilleul patiné	h42	3 500
31	Antonin Martineau	#0077	Observateur	Sculpture tilleul	h27	1 500

Page	Artiste	Réf	Titre	Nature	Dimensions	Prix (€)
33	Gregory Poussier	#0081	Navigateur de l'Audace	Bronze - Exemple n° 1/8	165x80x80	25 000
34	Gregory Poussier	#0082	Le Réveil du Lion	Bronze - Étude d'Artiste #1	28x9x14	4 500
34	Gregory Poussier	#0083	Le Réveil du Lion	Bronze - Étude d'Artiste #2	28x9x14	4 500
34	Gregory Poussier	#0084	Le Réveil du Lion	Bronze - Étude d'Artiste #3	28x9x14	4 500
34	Gregory Poussier	#0085	Le Réveil du Lion	Bronze - Étude d'Artiste #4	28x9x14	4 500
35	Gregory Poussier	#0086	Tape de bouche encadrée « Hermione - Cur non ? »	Bronze encadré - Série spéciale	Ø12	450
35	Gregory Poussier	#0087	Tape de bouche encadrée « Hermione - Cur non ? »	Bronze encadré - Série spéciale	Ø12	450
35	Gregory Poussier	#0088	Tape de bouche encadrée « Hermione - Cur non ? »	Bronze encadré - Série spéciale	Ø12	450
35	Gregory Poussier	#0089	Tape de bouche encadrée « Hermione - Cur non ? »	Bronze encadré - Série spéciale	Ø12	450
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1492	Mouillage devant Mowwee	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1519	Baie d'Avatcha	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1547	Monterey, septembre 1786	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1548	Le PINACLE	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1551	Arrivée à Cavite	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1557	Île Botol, mer du Japon	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1487	Baie de Castrie en Tartarie	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1491	Mouillage au Nord de l'Île de Pâques	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1493	Arrivée à Conception	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1494	Au sud du Cap-Horn, chasse à l'albatros en attendant le vent	Digigraphie	50x65	250
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1546	23 juin 1786	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1549	Macao	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1550	Calfatage des coutures à la flottaison	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1552	Escale à Cavite	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1556	La BOUSSOLE en tempête au sud de Taiwan	Aquarelle originale	50x65	1 500
37	Pierre Raffin-Caboisse	#1559	En quittant le mouillage devant Formose	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1560	Pêcheurs japonais	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1563	La baie du Massacre	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1571	26 Janvier 1788, Arrivée à Botany Bay	Aquarelle originale	70x95	3 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1567	1759, Départ de Carset Horn	Digigraphie	50x65	250
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1568	Le Brigantin JOHN	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1569	L'erreur de Sanders, commandant du JOHN	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1570	Traversée du RANGER, Sur sa route John Paul Jones aperçoit un convoi britannique et fait deux prises	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1572	Départ des prises pour Nantes	Digigraphie	50x65	250
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1573	Arrivée à Nantes sur une Loire qui charrie des glaçons	Digigraphie	50x65	250

Page	Artiste	Réf	Titre	Nature	Dimensions	Prix (€)
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1574	Le salut au STARS AND STRIPES	Digigraphie	50x65	250
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1575	Escale devant Lorient	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1576	Escale à Camaret	Digigraphie	50x65	250
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1579	Au large du Cap Clear le RANGER capture le DOLPHIN et le LORD CHAPMAN	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1580	Échouage devant White Haven	Aquarelle originale	50x65	1 500
38	Pierre Raffin-Caboisse	#1581	19 avril 1778, le RANGER coule un sloop de Dublin et prend un cutter devant l'île Aísla Craig	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1582	Repérage du sloop de guerre DRAKE au mouillage devant Karrigfergus	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1583	Combat du DRAKE	Digigraphie	50x65	250
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1584	Retour à Brest avec les prises	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1585	Visite du DUC DE DURAS à Lorient	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1588	Appareillage de nuit devant Lorient	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1589	L'escadre est formée pour la mission principale: bloquer les navires de commerce britanniques	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1592	Combat du 24 septembre 1779, Pierre Landais, commandant de la frégate ALLIANCE, tire sur le BONHOMME	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1593	La canonnade va durer toute la nuit	Aquarelle originale	70x95	3 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1594	L'ALLIANCE est entrée dans le combat	Aquarelle originale	70x95	3 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1595	Le combat fait rage	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1596	Mais je n'ai même pas commencé à me battre	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1577	Réception à bord du BRETAGNE	Aquarelle originale	50x65	1 500
39	Pierre Raffin-Caboisse	#1590	Signal d'alerte du cap Farmborough	Aquarelle originale	50x65	1 500
41	Dominique Ramaud	#0091	La main	Aquarelle encadrée	58x38	500
41	Dominique Ramaud	#0092	La chaîne	Aquarelle encadrée	58x38	500
42	Dominique Ramaud	#0093	Ho hisse	Aquarelle encadrée	58x38	500
42	Dominique Ramaud	#0094	Les vergues	Aquarelle encadrée	58x38	500
43	Dominique Ramaud	#0095	Tourmente	Aquarelle encadrée	58x38	500
43	Dominique Ramaud	#0096	Avis d'orage	Aquarelle encadrée	58x38	500
45	Ramine	#0101	Buste de marin EA1/4	Bronze - Étude d'Artiste	h76x70x20	10 000
45	Ramine	#0102	Buste de marin EA2/4	Bronze - Étude d'Artiste, sur commande	h76x70x20	10 000
45	Ramine	#0103	Buste de marin EA3/4	Bronze - Étude d'Artiste, sur commande	h76x70x20	10 000
45	Ramine	#0104	Buste de marin EA4/4	Bronze - Étude d'Artiste, sur commande	h76x70x20	10 000
45	Ramine	#0105	Buste de marin Ex1/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000
45	Ramine	#0106	Buste de marin Ex2/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000
45	Ramine	#0107	Buste de marin Ex3/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000
45	Ramine	#0108	Buste de marin Ex4/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000

Page	Artiste	Réf	Titre	Nature	Dimensions	Prix (€)
45	Ramine	#0109	Buste de marin Ex5/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000
45	Ramine	#0110	Buste de marin Ex6/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000
45	Ramine	#0111	Buste de marin Ex7/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000
45	Ramine	#0112	Buste de marin Ex8/8	Bronze - Sur commande	h76x70x20	12 000
47	Ramine	#0113	L'Hermione dans la tourmente	Acrylique sur voile de L'Hermione	100x73	1 500
47	Ramine	#0114	Le phare des Pierres Noires	Acrylique sur voile de L'Hermione	100x73	1 500
49	Anne Renault & Ingwenog Jaouen	#0121	Sac de marin 1	Toile de voile de L'Hermione	h60xØ25	200
49	Anne Renault & Ingwenog Jaouen	#0122	Sac de marin 2	Toile de voile de L'Hermione	h60xØ25	200
49	Anne Renault & Ingwenog Jaouen	#0123	Sac de marin 3	Toile de voile de L'Hermione	h60xØ25	200
49	Anne Renault & Ingwenog Jaouen	#0124	Sac de marin 4	Toile de voile de L'Hermione	h60xØ25	200
52	Maxime Franusiak	#0131	Le veilleur veillé	Photographie sur dibond	60x90	300
52	Maxime Franusiak	#0132	À serrer la civadière	Photographie sur dibond	60x90	300
52	Maxime Franusiak	#0133	Les gabiers de l'extrême	Photographie sur dibond	60x90	300
52	Maxime Franusiak	#0134	La frégate de la Liberté	Photographie sur dibond	60x90	300
53	Ruliano des Bois	#0141	Le pêcheur africain	Stylo bille sur carte marine (reproduction)	120x80	150
53	Ruliano des Bois	#0142	Birdland	Stylo bille sur carte marine (reproduction)	120x80	150
53	Ruliano des Bois	#0143	Exil	Stylo bille sur carte marine (reproduction)	100x70	150
54	Jakez (Jacques Simon)	#0151	L'Hermione dans le Goulet de Brest	Photographie contrecollée sur alu	60x90	350
55	Greg Underfly	#0161	Hermione horizon	Photographie sur dibond	60x90	300
55	Greg Underfly	#0162	Hermione, St-Jean-de-Luz 2018	Photographie sur dibond	60x90	300
55	Greg Underfly	#0163	Les mains de L'Hermione	Photographie sur dibond	60x90	300
55	Greg Underfly	#0164	Le chant des dressees	Photographie sur dibond	60x90	300
56	Jean-François Vautard	#0171	Carénage 2016	Photographie sur dibond	60x90	300
56	Jean-François Vautard	#0172	Roche fort hiver 2018	Photographie sur dibond	60x90	300
56	Jean-François Vautard	#0173	Navigation au large de la Bretagne en 2016	Photographie sur dibond	60x90	300
56	Jean-François Vautard	#0174	Au mouillage devant Saint-Jean de Luz en 2018	Photographie sur dibond	60x90	300

Ce catalogue a été réalisé gracieusement par BLEU, la galerie (St-Jean-de-Luz) en soutien du chantier.

Crédits photographiques

couverture :	Association Hermione-La Fayette - Marine Lebrun, 2021	pp.20 à 23	Marion Garnier
p.3	Maxime Franusiak, 2022	pp.24-25	Karlito
	Loïc Bailliard, 2015	pp.26-27	Yannick Louarn
p.4	Association Hermione-La Fayette	pp.28 à 31	Antonin Martineau
p.6	Maxime Franusiak	pp.32 à 35	Gregory Poussier
	Association Hermione-La Fayette, Nicolas Chambon, 2021	pp.36 à 39	Pierre Raffin-Cabois
	Association Hermione-La Fayette, 2024	pp.40 à 43	Dominique Ramaud
p.7	Association Hermione-La Fayette	pp.44 à 47	Ramine
	Association Hermione-La Fayette, Marine Lebrun, 2022	pp.48-49	Anne Renault - Ingwenog Jaouen
	Maxime Franusiak, 2024	p.50	Maxime Franusiak
	Maxime Franusiak, 2022	p.52	Maxime Franusiak
pp.10-11	Philippe Benoit	p.53	Ruliano des Bois (Julien Jaffré)
pp.12-13	Luc Bernay	p.54	Jakez (Jacques Simon)
pp.14-17	Pierre Bernay	p.55	Greg Underfly
pp.18-19	Hélène Ferrand	p.56	Jean-François Vautard

Reproduction interdite

« Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective.
Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. »



Association
Hermione - La Fayette